**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**Учебный предмет**: история.

**Тема урока:** «Искусство Древнего Египта». **Учебный блок**: «История Древнего мира».

**Класс**: 5.

**Форма урока**: бинарный (история + изобразительное искусство).

**Тип урока:** урок «открытия» нового знания.

**Технологии:** проблемного диалога (побуждающего и подводящего), развивающего обучения, кейс-технология, критического мышления, здоровьесберегающие.

**Цель:** получение знаний по особенностям искусства Древнего Египта.

**Задачи урока:**

*1.Метапредметные*:

Регулятивные: корректировка учебных действий; направление деятельности учеников.

Познавательные: получение навыков формулирования темы и цели урока; расширение знаний по мировой истории.

Коммуникативные: формирование собственного мнения и приемов учебного сотрудничества.

*2.Предметные:*

Получение новой информации по истории культуры и искусства в Древнем Египте.

*3.Личностные:*

Получение учениками основ понимания значения подлинного искусства в жизни каждого человека; развитие общечеловеческих ценностей; помощь в идентификации учениками себя в цивилизационном пространстве.

**Решаемые проблемы:**

В основе проведения урока, согласно Федеральным Государственным Общеобразовательным Стандартам, лежат **5 принципов**:свобода выбора;открытость;деятельность;обратная связь;идеальность (доставление ученикам удовольствия от урока).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Универсальные учебные действия** | | | | |
| **Личностные** | **Познавательные** | | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
| 1.  Организационный момент – *«Самоопределение к деятельности»*  *Историческая разминка* | Настрой на работу; самоопределение | Закрепление уже имеющихся исторических знаний | | Направление деятельности | Настрой на эффективное учебное сотрудничество |
| 2. Этап мотивации  *Прием «Удивляй!» (таинственный пакет); «Отсроченная отгадка».* | Формирование «стартовой» мотивации к изучению нового материала | Самостоятельное определение и формулирование познавательной цели - раскрытия темы «Искусство Древнего Египта». Определение главных поставленныхзадач – теоретической «Чем отличается египетское искусство от первобытного» и практической «Составление туристического путеводителя по Древнему Египту» | | Направление хода урока к заданной цели согласно поставленным задачам;  целеполагание как постановка учебной задачи;  определение последовательности действий | Закрепление навыков работы в коллективе.  Положительное воздействие на эмоции детей |
| 3. Этап познания нового  *Приемы «Добудь информацию!»; «Реши задачу», «Сравни».* | Смыслообразование,  Установление учениками связи между целью урока и ее мотивом | Формирование навыков анализа исторического источника, развитие навыков сравнения, умение выделять нужную информацию из общей массы; закрепление умений решать исторические задачи и пользоваться «стрелой времени» | | Коррекция действий учеников; выделение главного в учебных действиях | Предложение соревновательного мотива; создание «ситуации успеха» |
| ФИЗКУЛЬТМИНУТКА  Проводится на основе слайда с изображением народного египетского танца | | | | | |
| 4. Этап закрепления и систематизации знаний, отработка умений  *Прием «Кластер»; синквейн* | Осознание учениками важности новых знаний, самопознание себя как развивающуюся личность | | Расширение умений структурировать знания | Контроль за последовательным решением поставленных задач, выявление материала, нуждающегося в дополнительном рассмотрении | Поддержка рабочих отношений |
| 5.Рефлексия, подведение итогов деятельности.  *Приемы: «Самооценка»; «Лестница успеха»* | самооценивание полученных знаний; формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки | | Актуализация полученных знаний по истории древнеегипетского искусства | Соотнесение целей и результатов; наблюдение за предотвращением возможных конфликтов | Воплощение в жизнь «принципа обратной связи» - приведение в систему настроения учеников и умения учителя пойти на компромисс |
| 6.Альтернативное домашнее задание  *Прием «Творчество работает на будущее»* | Ориентирование на учеников разного уровня и способностей; осознание учениками своих возможностей | | Закрепление полученной информации по истории искусства Древнего Египта | Поощрение правильного выбора | Закрепление контакта между учителем и учениками |

**Сценарий урока**

**«Искусство Древнего Египта»**

**I.Организационный этап**.

Приветствие учителя. Учитель входит с пакетом в руках и кладет его на стол. Обращается к ученикам: «Все готовы к уроку? Нам сегодня понадобятся ручки и рабочие маршрутные листы; учебники и тетради пока можно отложить в сторону. Наше путешествие в Страну Знаний начинается».

**II.Этап мотивации**.

*Учитель*: «Скажите, вы любите рисовать? А путешествовать?»

*Выслушиваются ответы ребят*.

*Учитель*: В таком случае сегодня вам должно быть особенно интересно. В конце нашего путешествия мы узнаем,что за предметы находятся в закрытом пакете. Сейчас наша главная задача – определить тему урока, и делать это вы будете самостоятельно с помощью исторических источников.

*Учитель*: «Итак, подсказка номер один – **слайд (1) с двумя примерами искусства Древнего Египта**.

*Ученики пытаются сформулировать тему урока. Показывается следующий* **слайд (2)** *с изображением еще двух предметов искусства. Тема урока формулируется на доске и записывается в листе-путеводителе.*

*Учитель:* «Молодцы! Вы сами определили тему урока – Искусство Древнего Египта**(слайд 3)**, теперь давайте вместе попробуем поставить главную задачу. Скажите, отличается то, что вы уже увидели на слайдах, от искусства уже известного вам первобытного общества?».

*Выслушиваются ответы ребят*.

*Учитель:* «Вот мы и поставили теоретическую задачу: ***найти главные отличия древнейшего искусства от искусства Древнего Египта***».**(слайд 4)** Но у нас есть еще одна практическая задача, давайте вместе определим ее. Скажите, что нужно человеку для того, чтобы отправиться в путешествие? *Выслушиваются ответы ребят*.

*Учитель:* По ходу урока вы можете записывать свои варианты ответов в маршрутные листы, а в конце урока мы вместе подведем итог и превратим наш маршрутный лист в туристический путеводитель по Египту». Наша вторая задача – изготовить путеводитель по Египту **(слайд 5).**

**III. Этап познания нового**.

*Учитель:* «Какие объекты искусства нам сегодня надо изучить,чтобы составить интересный яркий путеводитель?»*Ученики предлагают варианты, которые после корректировки учителем записываются на доске в форме кластера (в центре – «искусство Древнего Египта», вокруг -*  «**пирамиды», «храмы», «скульптура», «резьба по камню», «ювелирное искусство»**. По каждому из объектов мы проведем небольшую экскурсию.

*Учитель:* «Начинаем отвечать на вопросы. Итак, экскурсия к **пирамидам.** Прочитайте, пожалуйста, текст о пирамидах.**(слайд 6).**

Для того чтобы узнать, когда появились первые пирамиды, вам придется решить историческую задачу.

**Ученикам раздаются листы с задачей.**

***Историческая задача:*** *Известно, что сейчас идет 2015 г., первые пирамиды появились 3000 лет до н.э . Вычислите, сколько лет пирамиды стоят на нашей планете.*

*Учитель, оглашая результаты*: «Итак, пирамиды удивляют человека уже более 5 тысяч лет». Что еще нам надо знать о пирамидах, чтобы экскурсия получилась интересной? Правильно, кто их строил, из чего строили. Посмотрите на историческую картину и попробуйте ответить на эти вопросы. *Выслушиваются ответы ребят.* А знаете ли вы, ребята, что современные ученые установили, что пирамиды строились не руками замученных рабов, а мастерами-ремесленниками с помощью различных рычагов и машин? Наука движется вперед, и каждый день совершаются все новые и новые открытия.

*Учитель:* Отправляемся на следующую экскурсию – к храмам.**(слайд 7)** Давайте определим, чем отличаются храмы от других построек? Чем отличаются египетские храмы от первобытных? *Выслушиваются ответы ребят*.Для чего служили храмы? *Выслушиваются ответы ребят.*

*Учитель:* И пирамиды, и храмы сопровождали произведения еще одного вида искусства – это… **(слайд 8)**. Правильно, скульптура. Самая известная египетская скульптура – это сфинкс.**(слайд 9).** Ксения, расскажи нам, пожалуйста, что это за загадочное существо. Вот такая получилась у нас интересная экскурсия по скульптурам. Длясоставление хорошего путеводителя вам понадобится умение работать с картой. Найдите, пожалуйста, на карте место, где сооружались пирамиды. Посмотрим на карту.**(слайд 10).** Какой город ближе всего к пирамидам?

*Учитель:* «Следующая экскурсия познакомит нас с рисунками древних египтян.**(слайд 11)**Посмотрите на них и скажите, кого изображали египтяне? *Выслушиваются ответы ребят.* А какие краски они использовали? Что мы можем узнать из этих рисунков? Какие материалы для рисунков египтяне использовали? *Выслушиваются ответы ребят.*

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**.**(слайд 12)**

***На слайде вы видите пример еще одного древнеегипетского искусства – это прекрасный танец. Давайте попробуем сделать несколько движений под древнюю народную египетскую музыку, чтобы почувствовать особенность этого вида искусства.***

*Учитель:*Наша следующая экскурсия – в лавку мастера-ювелира. Посмотрите, какие красивые вещи делали мастера несколько тысяч лет назад! Что изображали древние египетские ювелиры? **(слайды13-14)**. Изображение какого животного встречается особенно часто? *Выслушиваются ответы ребят*. Настя, расскажи нам, почему египтяне так почитали какого-то жука-навозника?

*Учитель:* «А вот какой забавный стих о жуке-скарабее придумали в наше время. Настя Мещерякова, прочитай его, пожалуйста».**(слайд 15)**

*Учитель:* «Теперь приступим к выполнению нашей практической задачи. Вписывая в ваши маршрутные листы названия объектов египетского искусства, вы уже выполнили основную часть проекта: набросали маршрут. Для того чтобы ваш буклет получился красочным, предлагаю использовать рисунки учащихся других классов. Выберите, пожалуйста, из всех рисунков по мировому искусству только те, которые отражают красоту и уникальность искусства Древнего Египта. *Учащиеся выполняют задание*.

**IV. Этап закрепления и систематизации знаний, отработка умений**

*Учитель:* «Итак, подведем итоги нашего урока-путешествия. Расскажите, какое из искусств понравилось лично вам и почему. *Выслушиваются ответы ребят*. Посмотрим на наш кластер. Какие виды искусств мы теперь еще можем вписать в него? *Кластер дополняется (например, искусством танца)*.

Искусство Древнего Египта прекрасно. А какими еще словами мы можем выразить свое отношение к нему? Давайте напишем коллективный синквейн». Надя, выходи к доске, а девочки будут помогать тебе. Итак, тема синквейна – искусство Древнего Египта». *На доске составляется синквейн*.

*Учитель:* «Вот мы с вами и совершили путешествие по Древнему Египту*.*Как вы можете ответить на главный вопрос сегодняшнего урока – **Чем египетское искусство отличается от первобытного?**».

*Учитель:* «Каждый урок приносит вам новые знания. Представьте, что перед началом сегодняшнего урока вы находились на нижней ступени лестницы под названием «Искусство Древнего Египта». На какую ступень вы бы поместили себя в конце урока?». *Ученики изображают себя условным значком на изображенных на доске лестницах в виде соответствующего смайлика.*

**VI.Альтернативное домашнее задание**

*Учитель:* «Дома вы доделаете свой проект туристического буклета. Кроме того, нарисуйте, пожалуйста, тот объект древнеегипетского искусства, который вам понравился особенно».

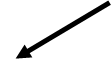
*Учитель:* «Пришло время раскрыть тайну нашего пакета. В нем находится настоящий профессиональный буклет по Египту и еще один пример древнеегипетского искусства. Что это? Да, папирус и письмена на нем». Впишем этот вид искусства в наш кластер. *Ученикам дается время рассмотреть загадочные предметы.*

*Учитель:* «Спасибо всем за участие в уроке» **(слайд 16).**

**Маршрутный Маршрутныйлист к уроку истории**

***Искусство Древнего Египта***





***Путеводитель по Древнему Египту***

|  |  |
| --- | --- |
| Примеры древнеегипетского искусства | Возможные объекты туризма |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 10. Лестница самооценки | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  | |

Самоанализ урока по теме «Олимпийские игры в Древней Греции»

1. Урок открытия нового знания был проведен в рамках Федеральных Государственных Общеобразовательных Стандартов Второго поколения.
2. По форме урок является бинарным: сочетание истории с изобразительным искусством.
3. В основу проведения урока, согласно ФГОСАМ, легли 5 принципов: свободы выбора, открытости, деятельности, обратной связи и идеальности (получение учениками удовольствия от урока).
4. Мотивацией урока послужил отсроченный вопрос в виде главной учебной задачи и «таинственныйпакет».

Урок состоял из следующих этапов: организационного; этапа мотивации; этапа познания нового; этапа закрепления и систематизации знаний; этапа рефлексии и альтернативного домашнего задания. На каждом этапе были освоены соответствующие универсальные учебные действия.

1. Были решены метапредметные, предметные и личностные задачи. В ходе урока ученики закрепили навыки самостоятельного определения темы, учились формулировать собственное мнение, получили новые знания по искусству Древнего Египта.
2. На протяжении урока учащиеся самостоятельно решали 2 главные учебные задачи: теоретическую и практическую. Результатом практической задачи стало составление буклета.
3. В ходе урока были использованы технологии: проблемного диалога (побуждающего и подводящего), развивающего обучения, кейс-технология, критического мышления, здоровьесберегающие. Физкультминутка явилась не только спортивной разминкой, но и содержала в себе новую информацию.
4. Использовались 3 основные формы работы: групповая, фронтальная и индивидуальная.
5. Учащиеся решали исторические задачи, работали с картами и новыми терминами.
6. Были использованы такие игровые приемы, как кластер, «Удиви!», «Сравни!», прием самостоятельного добывания нужной информации, «Творчество работает на будущее».
7. В заключительной рефлексивной части урока ученики дали оценку своей деятельности.

14.Поставленная цель была достигнута.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА**

**Известно:**

**Первые пирамиды были построены при фараоне Джесере в 2600 г. до н.э.**

**Вопрос:**

**Сколько тысяч лет пирамиды стоят на Земле?**

Фараон Джесер2015 г.

**2600 г. до н.э.**